

Quelques unes des annonces pour accrocher le lecteur abonné aux agendas conçus par la maison JJGFREE

Chantier des CONCERTS pour ouvrage de soubassement capitalistique en vue de la constitution d'un monopole culturel des musiques affligeantes : soutenez nos bonnes oeuvres en souscrivant les actions émises au nom de la société du bonheur musical intégral

Programme CONCERTS pour borgnes, éclopés, sourdingues, anarchistes embourbés, solitaires déviants, ramassis sans vergogne, ratés congénitaux, ectoplasmes franchement pas séduisants, renfrognés chroniques, neurasthéniques artificiels, évadés cosmiques, bannis des marchés porteurs, refoulés de partout, agités du bocal, mous du genou, traîne-savates endoloris, apeurés excessifs, misérables affranchis, bétail conduit à l'abattoir et autres rejets informes d'une société de l'excellence promise au bonheur du chiffre

Traînée de poudre CONCERTS se répandant en étincelles pour finir sa course explosive dans l'enceinte affolée des tympanes secoués

Envasement de CONCERTS dans la baie nuptiale du dodécaphonisme triomphant

Condamnation des CONCERTS avec la plus grande fermeté et la non moins nécessaire virulence : que tout le monde reste chez soi et s'enferme à double-tour, le gouvernement pense à votre bien et vous informera des suites qu'il entend donner à sa politique de fermeté envers les fauteurs de troubles sonores en milieu non autorisé; Le Ministère de la Culture vous souhaite une belle année sous les auspices du renouveau et de la créativité grâce aux talents de chacun !

L'agence de renseignements des CONCERTS souterrains manque de tuyaux et cherche donc à renforcer son recrutement : faire offre de candidature au bureau de placement (annonce sérieuse !!!!!!!)

Le corps des CONCERTS danse autour des âmes reliées : chercher votre chaman pour entrer dans la transe

Découpe frontale CONCERTS à étudier sur le plan des proportions et des perspectives : l'architecte sonore a-t-il construit un bel édifice représentatif de la création moderne ?

Concentré de CONCERTS à appliquer sur l'oreille pour obtenir la meilleure audition possible - Existe aussi en comprimé, crème, liquide, émanation gazeuse - Disponible chez votre prescripteur habituel

Spéculations CONCERTS sur le marché de la musique expérimentale/improvisée : indices, cotes, valeurs, tendances, conseils de placement - suivez le guide !

CONCERTS soldés pour public fauché en période de déchéance nationale/nationaliste/de nationalité : gare au blizzard des agendas perdus dans les versifications alambiquées

Trouvé trousseau de CONCERTS perdu dans un agenda fourmillant : que le propriétaire se manifeste pour récupérer son bien !

Combinaison CONCERTS pour rafler la mise aux jeux de l'amour et du hasard : cherche public pour musique difficile / sonotone en fin d'automne pour écouter sonate qui détonne

L'agence d'annonces des CONCERTS dévoile son programme d'embellissement des esprits

Bretteurs CONCERTS pratiquant l'escrime au fleuret moucheté : l'art de la touche précise au service du coche

Emphase CONCERTS sous amphétamines pour emprise du cortex mou et des corps durs en vue d'une réappropriation des flux perturbés par les ambiances inconséquentes

Revendications CONCERTS exprimées par la frange anarcho-critique des sphères musicales non-identifiables : liberté d'improvisation pour les manipulateurs de perroquets à bec lisse et les joueurs d'harmonicas non chromés

La ligue de recensement des CONCERTS décline toute ambition conspirationniste dans sa politique propagandiste infirmant les rumeurs éhontées qui circulent à ce sujet : l'oeuvre se veut oecuménique tout en s'autorisant des partis-pris nécessaires : le rouge et le noir pour inclinaison chromatique afin d'éprouver les rétines en sommeil

CONCERTS laqués pour laquais et farfadets en manque de cour, sans discours mais en restant courtois, toujours dans le bon ton

Enigmes CONCERTS pour détectives musicaux patentés : faire offre de candidature au bureau du journal des annonces, le coordinateur vous répondra

Le corbeau des CONCERTS dénoncera par des moyens détournés tout récalcitrant à la cause, y compris lui-même : croassement garanti

Apprendre à se taire durant les CONCERTS : le silence est-il à ce point déraisonnable ? L'agenda ne vous permettra pas de répondre à cette question !

Creuset CONCERTS propre à dresser l'ouïe au delà des champs autorisés

Boîtes de CONCERTS réfrigérées à sortir de l'AGENDA passionné : aucune température de conservation indiquée

Rudiments CONCERTS pour rudolement d'oreilles : perte d'équilibre en vue

Séquences CONCERTS noyées dans la brume des annonces : piloter dans les bas-côtés

Agenda CONCERTS confondu en erreur manifeste : pan sur le bec

Balancelle CONCERTS accrochée aux branches pour tutoyer les cimes

CONCERTS médusés sous le sable : un AGENDA pour vous aiguiller sans piqûre de rappel

CONCERTS sous la tenaille et la mitraille : restons civils

CONCERTS des temps anciens pour agrémenter le présent nouveau : l'agenda en guise de guide

Pardessus CONCERTS pour effrayer le spectateur pudibond : la crasse sonore côtoie les douces mélodies

Gamme de CONCERTS à jouer sans partition : point de méthode, toujours de l'improvisation et de l'expérimentation

CONCERTS de circonstances : plongée en milieux troubles

Accroches-CONCERTS et décroches-notes

CONCERTS brodés dans la dentelle : agenda à portée de vos mesures

La sélection des CONCERTS réunis ouvre sa session hebdomadaire en section non disséquée

Actualités CONCERTS entre catatonique, traumatique, épileptique

ô CONCERT suspends ton vol

CONCERTS mouchetés pour escrimeurs patentés

Lamelles de CONCERTS préparées avec des pointes acérées

CONCERTS dans la nuit noire pleine d'espoir : listons nos priorités

CONCERTS non franchisés et non réglementés

Décollage CONCERTS imminent : détachez vos ceintures pour profiter des secousses

Corne de CONCERTS dans la brume

Ristournes CONCERTS pratiquées par les usuriers-conseils véreux de la place de PARIS : le meilleur tarif proposé aux prospects les plus audacieux

Agenda CONCERTS à destination des plumitifs émotifs versant évasifs furtifs, des errants vociférants, poètes obsolètes, embourbés recourbés, rageurs tapageurs, timides lucides, mutiques christiques, rustiques caustiques, indigents intransigeants, atteints éteints, moroses en sinistrose, survivants enivrants ou tout autre évadé du quotidien

Tronches de CONCERTS débitées en tranches à servir sans modération sur la table des agapes de choix à l'attention des gourmets gourmands, philosophes polymorphes, thésards anars, anachorètes endimanchés, filous épris de tout, des moins que rien, des assommés du vertige, des carapatés péremptaires, des anachroniques énervés, des joyeux débordants, des indécis caractérisés, des fuyards de l'ombre, des refoulés bancaires, des volatiles subtils, des paresseux malicieux, des experts en fainéantise, des sourcilleux du travail bien fait, des obsédés du verbe, des passionnés addictifs, des tourmentés en repos forcé, des désillusionnés de tout en attente de renouveau, de l'ARLEQUIN sans sa colombine, de la colombe en pâle blancheur, de l'homme sans travail, du surmené acharné, du vapoureux douceux, bref des passagers hétéroclites embarqués dans le navire qui chavire doucement et lentement mais avec droiture et majesté

Pilleur de troncs des CONCERTS est le seul métier qui vaille à ceux qui déraillent (Epître du saint d'esprit à l'homme faible)

Animalerie CONCERTS peuplée de bestiaux amicaux, autruches baudruches, paons décapants, ânesses drôlesses, faisans malfaisants, éléphants décoiffants, perruches à fanfreluches, kangourous bas du cou, écureuils à un oeil, perdrix sans radis, perroquets paltoquets, escargots turangots, licornes mornes, espadons cupidons, ragondins girondins, putois pantois, castors retors, biches à la niche, sangliers sans colliers, louveteaux sur tréteaux, chouettes girouettes, sans parler des espèces en voie d'extinction : ours blanc fondant sur sa banquise, rhinocéros fuyant le braconnier et autre félin égaré

Doryphores CONCERTS s'incrétant partout : bulbes, racines, feuilles, boiseries, murs porteurs, branchages éparés,

organes déficients, familles décomposées, jardins non traités, espaces en cours d'élaboration ou de destruction, chenaux humides, silos à grains, garde-manger, récoltes tardives, pailles et poutres - la lutte n'en sera que plus terrible, l'invasion certaine, le recours improbable, alors ?

Le CRAPOUILLOT des CONCERTS se retranche derrière sa neutralité bienveillante pour ne pas annoncer les rendez-vous sournois et sinistres pour ne pas dire crapuleux

Tourneboulés CONCERTS conjuguant acrobaties et pirouettes effectuées avec prouesse et souplesse : course d'endurance sans faiblir

Thrombose CONCERTS pour sujet atteint de scoliose, tuberculose ou sinistrose mais n'ayant crainte du toxique, pathologique, didactique et s'efforçant de remédier aux causes via une méthode thérapeutique empreinte de maïeutique sans négliger les pratiques chamaniques d'obédiences sataniques pour finalement atteindre un état de pseudo-sérénité grâce à des techniques de méditation poussée recommandée par quelque prescripteur innovant et non orthodoxe jamais à court d'idées au sujet des solutions à envisager en cas de rétrécissement des champs du possible, ce qui dans nos sociétés contemporaines complexifiées survient à loisir, alors cet agenda vous propose tout simplement de vivre une épopée urbaine et intime, ainsi vous disposez d'ingrédients dosés à proportion pour agrémenter vos addictions et envies

CONCERTS chez les sauvages, anthropophages, entomologistes et insectivores, philosophes et carnivores, cruciverbistes non cyclistes, témoins de phénomènes paranormaux, déguisés de carnaval loufoque, porteurs d'eau moléculaire, récusés de tout jury, mandatés d'aucune mission, menacés d'interruption, visés d'une procédure kafkaïenne, plumitifs vomitifs, bègues sévères, conspirateurs non inspirés, souffleurs de verre modelant la pâte avec leurs pieds, évinceurs de discothèques, barmans sans heures heureuses, dames de bonne-aventure, brodeuses de napperons blancs, producteurs d'artichauts en colère contre leur ministère, chacun avec un chez-soi capable d'accueillir au moins un spectateur, ça se passe où, quand mais surtout pourquoi ? Pourquoi viens-tu là, à cet endroit précis pour écouter cette musique là, oui pourquoi ? ah oui j'oubliais : voici un petit guide à l'usage des rustres et des mal-polis ...

Référencement/rafraîchissement CONCERTS proposé en décoction, infusion dans une tasse remplie au rebord mais sans débord, à votre guise par mon entremise, en compagnie de gens exquis se promettant une belle soirée sous les auspices des fées, muses et déesses ensorcelantes : AGENDA sous couvert

Vestiges de CONCERTS exhumés par quelque archéologue poussiéreux et archiviste invétéré dans le but de complaire à la cohorte des noctambules parisiens épris de vacarme et de silence, curieux des vies souterraines, affranchis des pesanteurs et décidés à en découdre : potage au coin du feu et thermomètre sous l'aisselle

Voies navigables CONCERTS ouvertes par le Moïse du recensement biblique des exactions et forfaitures : adresse au peuple souverain de l'expérimentation et de l'improvisation libre, le champ sonore s'offre à vous

Planter des CONCERTS à la mode de chez nous : aubépine par la racine, oignon cousinant avec le trognon, carotte et pleurote à côté de l'échalote, fraise loin de la braise, tomate sans automate pour la cueillir, radis au paradis du légume assaisonné, salade après la tapenade, abricot après le tricot, figue pour contrer la fatigue, du jardin sort l'ingrédient des malices culinaires ...

L'agenda CONCERTS d'un homme qui ne se présentera pas à l'élection présidentielle française en raison d'un calendrier trop chargé pour pouvoir mener à bien une campagne digne de ce nom, c'est à dire lever des fonds, trouver des parrainages et signatures, serrer les mains sur les marchés, faire le beau sur les plateaux de télévision, soigner son éloquence, convaincre son prochain, trouver des idées, ménager la chèvre et le chou, affronter des adversaires politiques, dénicher une berline avec chauffeur, absorber quotidiennement son lot de fortifiants pour tenir le coup, encaisser des noms d'oiseaux, établir un programme plus ou moins cohérent et vendeur, constituer une équipe de branquignols, ouvrir un compte sur les différents réseaux sociaux et noyer le poisson, invectiver à tout-va et promettre sans cesse, mentir et rassurer à la fois, apparaître providentiel, s'exposer à la vindicte et à la mitraille photographique, répondre à toutes sortes de questions du genre "quel est le prix de la baguette à LA BOURBOULE ?", choisir des slogans et les répéter à l'envi, se faire cirer les pompes, ronger son frein, subir les diktats de son directeur de cabinet quant au retard dans l'emploi du temps, faire preuve d'autorité et de charme, se foutre ouvertement de la gueule du monde, respecter les règles relatives aux comptes de campagne

Sédation CONCERTS pour public séditieux ? Oxymores pour matamore, mots dits maudits, profil sur un fil, scansion sous tension, honoris causa, doloris ad nauseam, signes sans consignes, rêves sans trêves, recension sans contestation, appendice épinglé sans nourrice, souricière meurtrière, le lecteur s'abîme l'oeil, s'esquinte, s'éreinte, s'échine, se tord, se mord, se congestionne, s'abandonne, se trépassse, se meurt, vraiment ? Litanie d'événements parsemant les lignes et colonnes des tableaux, offrant promesses plurielles d'évanouissements, d'exquis délices, de lents supplices, de doux acouphènes, d'effluves en étuves, de rencontres tout contre, de chatolements et égarements. S'affoler de telles promesses, alors ne lisez plus ces signes, abandonnez les virages, renoncez au précipice, quittez ces lieux pernecieux Injonction !

Addendum CONCERT à l'agenda bibendum débordé de toute part par la montée des eaux, le signalement des moissons, fenaisons, récoltes marquant l'éclatement, la prolifération, la densité, l'abondance, l'exceptionnelle richesse des cultures mises en pâture malgré la faiblesse de l'investissement public, la faillite des élites, l'égarement des hautes sphères, l'indifférence des décideurs, le mépris des marchands et suffisants. Les collectifs tricotent, les ateliers se nomadisent, le 99 n'est qu'un détail mais de taille, le jazz cherche son hom(m)e, le salon de musique indien s'improvise cave laboratoire, j'apprends que la « ferme Polonceau » est une technique de charpente, que la Guillotine de conception française a ressurgi du côté de Montreuil versant Robespierre, les églises abritent désormais de bien étranges offices contemporains....

Agenda CONCERTS évaporés fin avril : action climatique, vent debout contre la marée, denrées pour prolonger les durées, multiples échos des sondes lancées à l'assaut des citadelles assiégées, épuisement des sources, tarissement des idées, éclosion des pensées monothéistes, pandémie généralisée de l'ignorance crasse, ravage de la marchandisation outrancière, retournement des tendances composites, passage à de nouvelles ères, dans quelle atmosphère ?

CONCERTS au naturel baignés de lumière synthétique dans une ambiance synesthésique aux effets des meilleurs antalgiques : le sonneur des bois lance l'appel de la meute pour affronter le fauve cruel et sanguinaire tapi dans l'ombre et prêt à surgir de sa tanière tel un fourbe dérobant l'escarcelle des plus chétifs.

Votre mission CONCERTS, si vous l'acceptez, consistera à assurer une présence persistante mais fantomatique sur la cible choisie non sans avoir au préalable suivi les conseils de maintenance et de décontamination cérébrale.
Ce message informe s'autodétruit après lecture.

D'avantage de CONCERTS à l'avantage des spectateurs, l'extase de la paronomase, l'emphase de la phrase, le courage du saccage, le triomphe des nymphes, l'apostolat du prélat, le faux dévot au chevet de sa mortification, l'artiste contraint à la censure, le converti aux forces du mal, le vif dévoré tout cru, trop de soleil cuit le promeneur, pas assez de chaleur nuit au dormeur, je répète : l'agneau de Dieu qui enlève le péché du monde, tu me le copieras cent fois.

L'agenda, tout simplement, vous est proposé dans sa formule habituelle, c'est à dire avec les diverses rubriques retraçant l'histoire du spectacle improvisé et expérimental sur la scène parisienne.

L'organisation libre des CONCERTS sous la forme de performances, joutes musicales, improvisations éruptives, expérimentations silencieuses, virées nocturnes, siestes diurnes, station debout, dos rond sur chaise dure, pas dansés sous les lilas en fleur, bataille rangée, porte entrebâillée, escalier du vertige, glissade en rasade, printemps mordant, chants oisifs, ah mais il est l'heure

Substrat CONCERTS pour assurer la pleine croissance des pousses végétales : terre, terreau, terroir, l'arrosoir dans les friches, le chien à la niche, le coeur à la fraîche, l'étendoir et le plantoir jamais loin de la binette et du râteau, l'âme du jardinier s'épanouit

CONCERTS de toupies à la bougie : soliloque de paltoquet, mouvements de bilboquet, vièle et viole, gambiste et

unijambiste, préparations pour piano désaccordé, narration d'échevin avant exécution sur l'échafaud, complot ourdi mais déjoué, que musique se propage sans dommage, que cour s'ammoncelle aux abords de la balancelle pour observer à loisir quelque nymphe suspendue à la grâce détendue, horizon devant, noirceur derrière, ombre et poussière, le plumitif jaillit derrière le poète qui sommeille après mise en bouteille

Diagnostic CONCERTS établi par la coordination précaire des annonces non légales en vue de rendre un rapport de pseudo-expertise à l'attention d'un public non captif mais attentif :

Le mot cerne-t-il la chose ? Le verbe analyse-t-il bien les causes ? Le temps suffit-il à la peine ?

Le moment justifie-t-il cette éclosion soudaine ?

Ouverture de la chasse aux CONCERTS pour traquer les buffles-trompettes, les clarinettes-gazelles, les tubas cobras, les guitares lézards, les guimbardes léopards, les pandas nourris aux sanzaz et sequenzas, altos requins-marteaux, kazoos kangourous, violons papillons, harpes harnachées, bongos et taragots, lucioles et piccolos, orques et orgues, autruches et barytons, chenilles et trilles, panthères et coléoptères, taons et micro-tons, cordophones et aérophones, lutheries nouvelles et perroquets sans cervelle, harmonicas ou concertinas, crocodiles et bombardes, calebasses et contrebasses, et ainsi accélérer l'extinction des espèces de sorte que l'homme-tronc--caméléon ne soit plus que le dernier survivant à peupler la Terre des sons

Trousse de secours CONCERTS pour panser les maux et addictions du moment : appliquer lotion avec ardeur et vigueur sur plaie endolorie, attendre deux heures avant production de l'effet escompté, renouveler l'opération en cas de persistance des symptômes, Le prix de la consultation du spécialiste est fixé en fonction des résultats obtenus.

CONCERTS au bord du chemin, au détour du ruisseau, sous l'arbre millénaire, dans la maison troglodyte, au fond du champ de marguerites, derrière le vallon, près de la rivière, non loin du cimetière, ravivés par le vent, bercés par la douceur, inspirés par les effluves bucoliques, sublimés par les oraisons du printemps : agenda du vacarme, parfum du scandale, relents des vandales, marché des sandales, ablation des amygdales

Agenda CONCERTS établi sur fonds baptismaux pour noyer le poisson et contrer l'érosion morale par temps inamical

Kékonfaitcejoursoirdansle noir : fromage à râper, pâte à tartiner, chien à promener, miettes à ramasser, mèches à lisser, lit à border ou plan CONCERTS grâce à l'agenda tout cuit prêt à servir ?

CONCERTS de soupirs et de contrepoints étendus sur une nappe d'arpège et de glissando enrobée dans une partition sortie de l'esprit d'un compositeur romantique voué à la transcendance

Enoncé de CONCERTS préparé avec dindon dodu, chapon en charpie, foie dégarni, salade et tapenade, menthe et limande, oseille et salsepareille, clous de girofle, pomelos et ananas, coings aux quatre coins de la table, boeufs rentrés dans l'étable, en compagnie de convives rassemblés à l'occasion de la célébration polythéiste des instruments soufflants : bugle, saxophone et soubassophone

L'hebdo des savanes CONCERTS, l'agenda des rendez-vous borgnes, le repaire des baguenaudeurs et des rôdeurs, l'écho des mondanités parallèles, le fourre-tout musical : voici l'édition de la semaine préparée avec soin, détermination, patience et enthousiasme par une équipe informelle oscillant entre la frange et l'unicité

Couscous CONCERTS avec bretzels, pattes de canard, salsifis, roblochon, sauvignon et forêt noire : feux de BENGAL à la SAINT JEAN

Agenda CONCERTS qui vous emmène sous la pluie dans un parc perché en banlieue pour assister à une performance sans nom qui ruisselle de mots et agite le corps : spectateur détrempé, ouïe acérée, vue percée - c'était avant hier mais ça peut encore se produire demain - gare aux chutes, aux interrogations, aux pertitions et aux débordements - le repos n'existe pas, le danger vous guette !

Présomption de CONCERTS à partir d'indices recoupés par une kyrielle de limiers avertis en vue de dérouter le chaland de la balistique en stade ou sur écran vidéo : agenda épris d'horizon, de foison, de déraison

Exit CONCERTS : porte de sortie recommandée pour tous les récalcitrants, sceptiques et critiques

Adhésion à la nouvelle organisation souterraine du réseau sombre

Apostrophe CONCERTS juchée sur l'interrogation du moment : agenda au bord de l'été, tout paltoquet, un brin perroquet, irrigué d'interstices, cherchant complices, gardant malice, toujours vif, tentant l'allègre, à la recherche de matière pour faire naître l'inattendu et se repaître

Navire d'exploration CONCERTS à l'assaut des banquises reculées parisiennes, à bord, scientifiques de renom, spéléologues, techniciens du verbe, climatologues, médecins, arrangeurs de partition en décomposition, facteurs en tous genres, souffleurs, bonimenteurs, cuisiniers d'eau douce, personnel de ménage, commandant de bord, artificiers, mécaniciens, géomètres, prêtre famélique pour oraison funèbre, boucher, coiffeur, dresseur d'ours polaire, danseur étoile préparant des chorégraphies insensées, comptable, gens de bonne compagnie et autre équipage sauvage qui durera toute la traversée pour le pire mais sans doute pour le meilleur

Complément d'enquête CONCERTS demandé par les parties civiles dans le cadre de conflits sonores opposant les tenants de la ligne dure et les partisans du moelleux en chambre froide

Marronniers CONCERTS précipitant le spectateur dans sa chute au sol, le fruit extrait de sa coque prêt à servir de projectile pour bataille rangée entre les forces de l'ordre moral et les séditieux en rupture de ban : chauds les marrons dans la face, défrisement des tympans

Planning familial CONCERTS élaboré par les services obstétriques de la culture expérimentale à l'attention des malformés, inaboutis, dégénérés, victimes d'excroissances protéiformes, surmenés du bulbe rachidien, éclopés en tous genre, rebelles endurcis, curieux par nature, peureux de leur ombre, chatouilleux, producteurs de son en chambre close, oreilles avides de son

Compression CONCERTS élaborée par l'artiste sculpteur d'agenda en collaboration avec l'équipe dédiée au recensement

Agenda CONCERTS polymorphe, non compressé mais sous pression, en phase d'extension, à la propagation incertaine et à la diffusion périodique chronique

Agenda CONCERTS servant de base alimentaire au cochon d'Inde cochinchinois, à l'histriion dépassé par ses ganglions, à l'artificier exaspéré par les débordements outranciers, à l'anachorète décidé à franchir la crête, à l'hurluberlu ayant sans cesse la berluie, au pénitent jamais content, à l'oisif lisant le corrosif "Boule de suif", au prêtre champêtre qui garde les moutons de sa paroisse, au bouilleur de cru officiant près de la rivière en crue, bref à tous les égaré(e)s des chemins non répertoriés par les guides officiels de la société spectaculaire qui célèbre le veau d'or en construisant Babel.

Jungle des CONCERTS traversée de liane en liane à la rencontre des espèces locales : singes expansifs, oiseaux déplumés, insectes malfamés, explorateurs sans vergogne.

Tapage, bruit, agitation, bruissement, grondement, peuplement hostile, théâtre animé d'animosités. Fuyez, spectateur égaré dans ce biotope interlope !

Cet agenda vous fera perdre la raison avec ses promesses d'errance dans la toile.

Rescousse CONCERTS face aux secousses, à l'eau qui mousse, la gorge qui tousse, la gueule en frousse, au corps qui se trémousse, aux manches qui se retroussent, à la flotille qui se coule en eau douce, après le couscous

Agenda CONCERTS grotesque et gigantesque à usage domestique pour public assommé et consterné

Agenda CONCERTS qui se boit en verveine, tilleul-menthe, banane-cacao, thé-eucalyptus accompagné d'une dose de sucre de canne et servi dans une coupe. Exercice toxico-vomitif qui n'a d'égal que la prise de barbituriques ou de laxatifs.

AGENDA CONCERTS : oyez braves gens, ci-après l'annonce des fêtes présentes et à venir sur le comté de LUTECE, ne manquez pas de dépenser vos sesterces pour soutenir le commerce local des émanations sonores toxiques

Agenda CONCERTS qui s'ébahit, s'ébaubit, s'enthousiasme, s'épate, s'énamoure, s'émulsionne, se passionne, se cabre

presque convulsif, se drape de figures stylistiques, se fourvoie en calembours, se gausse et se défausse, claironne et plastronne, entonne et détonne, mentionne et fredonne, se raidit, se tiédit et s'enlaidit, avec paresse et souplesse, pâlit de jalousie, s'ouvre et se découvre, honore et décore, dort et soupire, menace et s'agace, danse et tance, s'indigne et trépigne, épouse et jalouse, recense les démenes, honore l'inodore, vibre à rebours, masque le flasque, dénonce sans réponse, se braque et se détraque, se courbe et s'embourbe, se donne à coeur, s'éprend à corps, creuse, bêche, sarcle, ratisse, laboure, jardine dans les potagers, actionne et mitonne, brûle et se consume, chasse sur des échasses, s'escrime devant tant de crimes, vient, disconvient, s'épaissit, s'amincit, s'amoindrit, liste, piste, traque, débusque, cherche, trouve ... ? : Le bateleur annonce crécelles et donzelles, oiseaux et damoiseaux, pies en charpies, le tout partant en toupie, non sans toupet.

Agenda CONCERTS possédé, terrifié, horrifié, chloroformé, malformé, éclaté, édenté, défectueux, sinueux, malencontreux, désastreux, calamiteux, boiteux, copieux, dérisoire, accessoire, barbant, atterrant, repoussant, inique, cynique, unique, bref irremplaçable donc rigoureusement indispensable et plus que chaleureusement recommandable même si improbable

Agenda CONCERTS fracassé, agacé, dramatisé, aiguisé, mal aisé, vampirisé, irisé, martyrisé, secoué, ampoulé, suranné, basané, écorné, saucé, osé, débauché, non édulcoré

Agenda CONCERTS apocryphe, plagiaire, incendiaire, vénéneux, cuistre, rustre, vétuste, non ambidextre, hydrocéphale, hypocondriaque, hyperglycémique, pathogène, congestionné, tronçonné, hélitreuillé, chevillé, dézingué, dérégulé, ébouillanté, reformaté, incompatible, combustible, non comestible, exposé, sous-estimé, tactique, hérétique, jetable, irrécupérable et non obstant offert à votre déchiffrement.

Agenda CONCERTS à la mine du poulbot au pied bot, le jarret saillant, la poitrine ouverte, la côte fêlée, le tendon menu, l'oeil éteint, l'oreille cassée, le nez crochu, le doigt courbé, le dos plié, le cheveu hirsute, l'ongle écaillé, la mine misérable, la dent cariée, rendu au froid, piqué à vif, fracassé par la fatigue mais résolu à y croire car tout est bon dans le MACRON !

Agenda CONCERTS de la fronde musicale sans primaires ni vote préalable du corps électoral des auditeurs atteints de surdité du pavillon gauche, à l'étroit du côté de leur lobe droit, un peu fragiles de l'occiput, traumatisés par les acouphènes, sensibles au bourdonnement intérieur, épris de bruits jusqu'à l'hyperacousie, sans doute timbrés et vaguement spectraux, variant du bruitisme au minimalisme pour finir au sonotone, oscillant entre agoraphobie, claustrophobie et haltérophilie, répartis entre théoriciens, praticiens, critiques, prescripteurs et simples mélomanes, au carrefour des scènes libres, improvisées, expérimentales et que je sais quoi d'autres encore, trêve de mots, insignifiance, défiance et point.

Agenda CONCERTS élaboré grâce à un travail non fictif et non rémunéré, toujours consistant, remuant, vibronnant, écorché, mal léché, suturé, déstructuré, trituré, unique, inique, critique, non ascétique, non diététique, non diurétique, non esthétique, bavard, buvard, canard, non standard usant de l'apocope, l'aphérèse, l'allitération pour faire jaillir de la bouillie de mots malaxés que vous ingurgitez difficilement. Le risque de l'indigestion gagne le lecteur pantois et médusé devant tant d'acharnement qui confine à la névrose, la thrombose, la sinistrose.

Agenda CONCERTS nébuleux et turbulent, plastique et pathétique, maniant l'oxymore tel un matamore, mou du genou à la limite de l'estropié, manipulateur et pourfendeur, bileux et acrimonieux, soucieux et obséquieux, tranché et déhanché, calamiteux et vaniteux, trempé dans l'acide de sa fadaise, au bord du précipice de la falaise ne lui en déplaise, arrimé à ses convictions mais girouette de profession, débordé de droite à gauche, manipulé au centre, poussé sur ses arrières, rétif à s'engager aux devants, pleutre, vil et lâche mais ne rechignant pas à la tâche, portant tel SISYPHE tout le poids de l'annonce prophétique sur ses épaules frêles par matin grêle, n'ayant pas choisi de primate primaire pour l'élection du plus beau coq de basse-cour, anti-tout et pro-rien pour ne pas dire vaurien. Il suffit.

Agenda CONCERTS décomposé, cerné, endigué, contrit, lessivé, endormi, retranché, miné, exténué, questionné

Agenda CONCERTS relevant du procédé actif, de l'agent provocateur qui met le feu aux poudres de la déraison,

attisant les braises du désir pour parvenir à l'étincelle du plaisir jusqu'à l'acmé jubilatoire ostentatoire. De l'annonce en semonce, de rubrique en supplique, d'énoncé en surligné, de titre à rallonge en pitre qui plonge, ce condensé d'événements foisonnants élaboré depuis je ne sais quand avec une ardeur et une constance qui frisent la démesure vous est donc une fois de plus proposé à la découverte sans contrepartie dans la plus totale gratuité.

Traversées CONCERTS en méharées par palanquées de bonzes en toge égarés dans les loges : le menu copieux proposé risque d'épaissir votre emploi du temps au risque de le surcharger.

Agence de sélection des CONCERTS selon des critères approximatifs et normatifs propres aux plumitifs et oisifs

Transactions CONCERTS dans les milieux interlopes des musiques déviantes sous acides, non translucides : je te livre mon agenda, tu te déplaces sur les lieux du crime !

Agenda CONCERTS sous le joug d'une alliance politique centriste visant à la libération/libéralisation de l'économie informelle du macaron : votez pour le meilleur d'entre tous pour faire barrage à l'invasion de la marine marchande qui cherche à refourguer des pâtisseries immondes.

Agenda des CONCERTS mélancoliques, bordéliques, hémiplegiques et nostalgiques parisiens dans sa version pré-printanière

Agenda CONCERTS nuptial pour mélomane nubile à la bile subtile, acrobate servile à carapace docile, danseuse oiseuse qui s'étrille, pianiste triste qui s'égosille, passant hirsute en guenille et autre sujet de pacotille affolé telle une brindille ou une cédille ne sachant où se placer pour ne pas déranger.

Agenda CONCERTS crypté vous donnant rendez-vous au clair de lune sous la voûte pour épier d'un air revêche le pic épeiche lors d'une partie de pêche : est-ce bien ici que l'on croise et toise la faune locale avide de bruit et de fureur ?

Revue d'ambiance CONCERTS et desserts à tous les étages de la maisonnée grâce à l'agenda qui défrise, se grise, attire une myriades d'insectes virevoltant autour de la lumière, balise d'annonces multiples, phare brillant de mille feux, impossible mission du recensement, sempiternel déversoïr d'événements, de mots déments, d'aimants attractifs, d'attractions attirantes, d'attentions étonnantes, distillant l'information tel un poison s'infiltrant partout et en tout moment sur les pores, les orifices, les membranes : ouvrez les écoutilles, une lampée musicale va se propager ...

Agenda CONCERTS parisiens modulables, vernis au tampon, soufflés et joués sans partition ni précaution, exposé dans sa protestation sonique en version flux tendu et soutenu, capté sur les ondes souterraines de la bande passante virtuelle et presque imaginaire, agrémenté de prises photographiques in situ réalisées avec trucage et remodelage mais sans cliquetis ni ennui pour l'auditeur et en conformité avec la réalité vécue avec des morceaux de vraie vie dedans à bout portant et pourtant

Agenda CONCERTS du Paris bourgeonnant bourgeoisement, de Lutèce telle Lucrèce balbutiant benoîtement, de Paname brillant bruyamment revu et corrigé par un (re)censeur d'élite qui bouscule au portillon, toise au balcon, invective à foison, complote à raison, manipule l'opinion, requiert vos suffrages, promet sans ambages, se dore le plumage, cancanne, ment, dément, vraiment ...

Agenda CONCERTS tissé, brodé, lissé, couturé, ayant maille à partir avec les factions croisées, adepte du surpoint, cousu de fil blanc, rapiécé, détendu, raturé du patron, respectant l'esquisse, toujours sur-mesure, livré ce jour sans trop de discours.

Agenda CONCERTS rabougri du commentaire, piètre exégète, à l'encéphalogramme flapi, à l'imagination érodée, noyé dans l'émotion, assommé de sons, putréfié, souffrant d'ankylose, accablé par l'ampleur de la tâche, habitué à la litanie du mot allongé, détroussé de toute ambition rédactionnelle d'envergure, ayant besoin d'un sursaut, aligné sur une position attentiste, souffrant d'une procrastination évidente, flanqué d'hébétude, drapé d'incertitude, nourri du seul fait, questionné par les habitudes du lectorat potentiel.

AGENDA des combinaisons CONCERTS dans l'ordre, le désordre, gagnant ou placé pour toucher la fortune grâce aux paris insensés que les auditeurs-joueurs voudront bien réaliser à l'appui des tableaux ci-joints.

Agenda CONCERTS de luttes dans la cahute où les flûtes se disputent lors des bals de timbales fréquentés par les grappes de petites frappes affairées aux agapes des tambours balourds prompts à faire frémir les sourds et les gourds.

Agenda CONCERTS à granulométrie multiple, variable selon la pluviométrie locale, susceptible d'éclaircie non sans être brouillé, passible de tourments, tournoyant selon les vents dominants, dessinant quelque mouvement propre aux vellétés de sortie de la faune avicole non sans laisser une part prépondérante aux espèces libres non calibrées.

Bénédiction de l'agenda CONCERTS, passée la pentecôte, par le prêtre prescripteur de bons offices dans les paroisses chaleureusement recommandées pour la célébration des cultes païens dévolus aux instants charnels et spirituels réunis, corps et saint esprit dans la communion, thérapeutique adaptée aux aphasiques, boulimiques, neurasthéniques en état critique, éclopés politiques, défoncés orgasmiques, inquiets macrobiotiques, surchargés de barbituriques, affolés d'anxiolytiques, paraplégiques ou hémiplegiques, victimes cataclysmiques et autres dérangés de toute nature.

AGENDA CONCERTS poussé à la disette, telle Cosette n'en pouvant plus de son Thénardier, baissant ses mirettes avant de faire ses emplettes dans la supérette, ne pouvant se payer des côtelettes, le corps meurtri enroulé dans des bandelettes, couverte de dettes, se contentant des miettes et des poires blettes : ça suffit, y en a assez, ça vaut pas tripette !

Agenda CONCERTS souscrit par voie obligatoire avec option actionnariale pour satisfaire aux exigences de financement participatif lié à toute entreprise ambitieuse en expansion, soucieuse d'obtenir les moyens de mise en oeuvre de sa politique de salubrité publique d'information des masses obscures et non affranchies. En outre, l'exigence d'un climat juridique et fiscal propice au cadre dressé sans oublier les libéralités de moeurs indispensables à l'accomplissement personnel des membres de la congrégation de travail nous invite à soutenir sans retenue et avec ferveur la REPUBLIQUE EN MARCHÉ car TOUT EST BON DANS LE MACRON ! Aussi, afin que le concepteur de ces sélections puisse enfin jouir d'un repos mérité (après tant d'années accaparées par un labeur sans nom) et qu'il se lance dans une activité plus large de diffusion, permettez-lui de créer sa petite entreprise et de devenir petit patron de presse/édition numérique, d'embaucher des chômeurs qui feront dorénavant le boulot à sa place et de les payer à la tâche selon des modalités définies libéralement entre les parties contractantes, soit à un prix variable de marché qui ne mette pas en péril la viabilité économique de la future société dans l'optique de donner du souci à la concurrence (LYLO, L'OFFICIEL DES SPECTACLES, TELERAMA et Consorts).

Voyons loin, voyons grand !

J'ouvre de suite un compte ad hoc dans les îles anglo-normandes à l'attention des futurs contributeurs/contributrices à ce projet sans nul pareil et promis à un très bel avenir.

Vos dons généreux honoreront ma personne qui se valorise par le risque encouru mais supporté par les autres car il faut bien rémunérer ses idées. Cordialités avancées.

Agenda CONCERTS élaboré avec les moyens du bord, plus ou moins en marge de la société du spectacle, débordant d'informations diverses et (a)variées, prenant le risque de l'indisposition du lecteur/spectateur, toujours en limite de stockage, perdu dans le tourbillon des recherches et des dépêches qui ne cessent de tomber, dans l'effroi du collectage, détérioré par les couleurs des photographies jointes, jamais égalé, en roue libre de l'improvisation bancale dégénérée navigant à vue dans les traverses, bègue, borgne, flou, avide, lucide, compact, compliqué, vivace, loquace, grognon, ronchon, de dents de scie, de lames affûtées, de cheveu au vent, de cendres et de sang, de chair et d'os, bref bien vivant presque flipant.

Agenda CONCERTS trempé dans l'huile, assaisonné au vinaigre blanc, badigeonné d'onguent, rissolé dans la graisse d'oie, saupoudré de sucre vanille, aspergé d'eau écarlate, rôti à la broche, ligoté à la ficelle, cuit à feu doux, servi avec une rasade d'anisette, reposant à température ambiante et dégusté sans fondement mais précisément au milieu de l'information qui jaillit : bonne lecture.

Agenda CONCERTS en origami, se déplie, se déploie, s'esquisse, se dévisse, se glisse, s'immisce aux interstices, presque factice, peu lisse, prolixe, prescrit ou proscriit selon l'usage, écrit en sanscrit pour bavardage, vivant sa vie sans ambages, détournant son cours en méandres sinueux, citant des auteurs plus ou moins vertueux pour asseoir quelque attention supplémentaire auprès des lecteurs égarés, ses allures de mijaurée ajourée, courtisane à tisane, effeuilleuse pleureuse ou galante impéetrante lui valent tourments et boniments.

Agenda CONCERTS des terriens face au jupitérien qui ordonnance les lois du travail

Agenda CONCERTS du soulèvement, de l'élévation, de la transformation sans bénédiction, de la constance face à l'échéance, de l'éclat face au malfrat, de l'écho devant la méprise, du sursaut en réaction à celles et ceux qui se prétendent en marche, arrière toute, non tout n'est pas bon dans le Macron !

Agenda CONCERTS en guise de frontispice placé sous les auspices des tendances et déviances

Agenda (CONCERTS parisiens) asymptotique de l'Assomption ascensionnelle

Agenda CONCERTS du catafalque, des enluminures, des poussées d'arthrite, des feuilles au vent, des pinsons oisifs, des plantes bouturées, de la parole errante, des drames péri-urbains, des doses fortes, des inquiétudes passagères, des circonstances épiques, des soliloques, de la vie qui passe, des chiens qui trépassent, de la marche inconditionnelle, des ferveurs cathartiques, du rôle politique, des fulgurances, des cheveux gris sans soucis, du passage sans nuage, des courses et des mousses, de tout et de rien

Agenda CONCERTS pour mollassons, mous du genou, paresseux (ana)chroniques, imbibés de substances diverses, déphasés calendaires, inadaptés sociaux, contrevenants des contre-cultures, lecteurs décadents, absorbés, concentrés, réfléchis, sporadiques, souffrants, nécessaires, réfractaires, ombres dans pénombre, penseurs sombres, non qualifiés, inqualifiables, oisifs en déambulation, curieux patentés, pêcheurs en eaux troubles, non-adhérents au système, impécunieux, amateurs de volatiles, lanceurs de flammes subtiles, équarisseurs, prolétaires endurcis, tributaires de minima social, exaspéré de l'humanité, abîmés de la gencive, tendineux, individus au seuil de l'immobilité, déconstructifs, accordéonistes malicieux, guitaristes spasmodiques à prix modique, flûtiste triste, bassiste trapéziste, percussionnistes sinistres, mélomanes dérangés, ignorants, connaisseurs blasés, irrésolus, figés et insolubles, procrastinateurs réductionnistes, soufflants coulants, compositeurs de symphonies pathétiques, ratés non émancipés, chercheurs trouvant si peu, scribouillards déversant des litanies de mots dont on se demande ce qu'ils veulent signifier, anachorètes non bellicistes, révolutionnaires débonnaires, orateurs sans discours, non précurseurs, ceux qui voudront bien réagir aux charabia/galimatias , abonnés de la liste de diffusion jgantesque, les sourcilleux des points finaux et des termes bien amenés.

Agenda CONCERTS beurré, toasté, grillé avec une pointe de couleur, une once de découverte, un soupçon de fantaisie, un brin d'ironie, sans parfum de scandale mais un doigt de légèreté. A déguster frais et frappé, avec ou sans modération.

Agenda déCONCERTant : tant de concerts annoncés. PARIS vivace, spectateur se tracasse pour choisir à loisir tel ou tel raout, orateur loquace ou performeur salace qui laisse de marbre ou de glace, j'en passe et des meilleures, je me lasse ici ou ailleurs, sans complexe ni crasse, hébété ou en grâce, piégé dans la nasse des sons, ébloui dans l'impasse des déraisons, en pâmoison devant l'oraison, pétrifié par l'intensité sidérale en mode virale, envahi par le phénoménal, l'abyssal, le subliminal en ambiance monacale, les mots et situations qui s'enchaînent, les mousses qui s'amassent et tournent en boules ...

Flux de CONCERTS charrié par un agenda parisien ruisselant de dépêches et d'annonces loufoques louant Sophocle, Derrida, Deleuze, Rancière et consorts. L'affilié(e) de la liste diffusée ne sachant plus vers quelle étoile se tourner tant la constellation déborde d'astres lumineux se verra bien en peine de trouver motif à l'éclairage de son questionnement d'un soir. Grassement surligné, quelque menu au milieu de ses pareils rencontrera-t-il un intérêt manifeste susceptible de déclencher un déplacement puis une intrusion dans ces lieux plus ou moins balisés vantés dans cette cartographie malade et gigantesque ? Vous devenez les seul(e)s maîtres(ses) du destin des propositions musicales et autres qui s'offrent à vous ... Un tel recensement digne des meilleurs guides du Paris frivole et souterrain mérite que l'on s'y attarde un peu dès fois que l'entreprise s'achève, histoire de soulever le couvercle, de humer les saveurs et pourquoi pas d'y goûter les sauces.

L'attirail des CONCERTS parisiens : usages et techniques de l'instrument, maniement des armes et manuel de savoir-faire à l'attention de qui voudra bien. Déclamation non-poétique du lundi 08 janvier 2018

Agenda futile fût-il fragile, subtil (?), fébrile, docile, tactile, intranquille, ombré, raturé, rayé, éclaté, incarné, emparé, rempli à ras bord juste au rebord du précipice, concocté avec soin à votre attention, prêt à vous délivrer quelques informations précieuses.

Culture des CONCERTS parisiens sous atmosphère confinée, à température variable, conditionnée sous forme d'agenda épique

Collection de CONCERTS verglacés regroupés dans un agenda d'herboriste glissé sous la main du promeneur-écoutant

Compression d'agenda CONCERTS réalisée à partir d'éléments hétéroclites par un rassembleur d'indices factices

Détection de CONCERTS métalliques résonant au portique - Agenda en résidence surveillée par la police des moeurs musicales dressant constat le mercredi 14 mars 2018 de l'imminence de manifestations contrariantes (recensement à vif de propositions hors-de-propos enrobées sous des tonnes de mots modifiant à souhait vos envies si tentés que vous soyez tant sont nombreuses les possibilités d'extensions des domaines de l'écoute en tension)

Suspicion de CONCERTS en territoire protégé - Se prémunir de votre titre de passage, carte d'autorisation spéciale, code d'approbation, déclaration d'intention avisée, couvre-chef ad hoc, billet dûment tamponné, accréditation auprès des autorités de contrôle compétentes, bonne volonté sans faille, candeur légendaire, humeur docile ...

La guilde des CONCERTS, association de gens bienheureux sévissant en tout lieu, attisés par des agendas surnuméraires dont l'existence même suscite engouement et déplacement - Diffusion pascal.

Zones de CONCERTS à défendre, un agenda en construction dans les landes musicales et paranormales - Manifeste du mardi 17 avril 2018

Sonde agencée en vue de l'exploration des CONCERTS dans les contrées parisiennes cartographiées avec plus ou moins de précision par un géomètre relevant les perspectives et les tracés

Agenda de CONCERTS parisiens dégoupillant des grenades incendiaires et autres fumigènes cancérigènes pour morigéner les retranchés, les peu curieux, les indécis et les faire sortir de leur tanière - Brûlot du lundi 23 avril 2018

AGENDA des sécessions CONCERTS en succession, des poses en proses, des attitudes en multitude, des provisions improvisées, des expériences efficientes, des surprises sans prises, des corps et des cris, ses sons dissonants, des ondes résonnantes, des acoustiques pathétiques, des attentes compromettantes, des imprécations sans précautions, des écritures et ratures, des ratés et déroutés, des bonheurs et malheurs, des fusions et effusions, des romantismes absolutismes, nihilismes présentés sous le prisme de divagations, élucubrations

Souricière CONCERTS pour appâter/épater le mélomane - Edition fromage-lardons livrée le mercredi 16 mai 2018

Agenda CONCERTS le moins disant pour ne pas dire médisant, toujours distant, existant depuis presque dix ans sans discontinuer avec l'aisance de Sisyphe déplaçant son rocher au sommet de la butte pour mieux repartir à l'assaut de l'éphémère quête de l'insensé, cette exhaustivité inatteignable, ce Graal du tout en un, robot ménager multifonctions concentrant toutes les actions possibles, idéal on est mal dirait Gérard sans mansuétude, alors si nous avons le courage des oiseaux enchantés de Dominique, avec le temps de Léo sur la voie ferrée de bonnes intentions mais pavée d'incertitudes soixante-huitardes grâce à la franche entreprise d'Emmanuel et sa clique trop heureux de laisser célébrer le cinquantième anniversaire pour enterrer définitivement les illusions perdues de générations égarées ...

Courbe d'agenda CONCERTS à admirer sous les douches de Paris Plage comme on savoure un mojito dans un palais borgne

Index des concerts parisiens sur les modes mineur et majeur du recensement azimuté, angles et travers, bordures et oeilères. Version singulière du mardi 21 août 2018

Contrepied d'une agence de notation des CONCERTS parisiens non cotée à la bourse du renseignement mais valorisée à son juste endroit - Essai de répertoire jeudi 16 août 2018

Agenda canin sous monticule retraçant la survenance prochaine de CONCERTS parisiens

Cartographie de CONCERTS parisiens dessinée sans contour à la force du doigt : l'artisanat du recensement plus ou moins souterrain mis à l'honneur dans cette diffusion de l'extrême août où l'onction rejoint la ponction avec une once de décoction non sans décontraction, le verbiage haut, le sens bas, charge au lecteur-défricheur d'étudier à loisir entre les lignes les tableaux retraçant les essais artistiques et autres balistiques sonores, gestuelles ou visuelles ...

Piste d'atterrissage CONCERTS conçue par un aiguilleur du ciel non officiel à l'attention des aéronefs émérites de l'escadrille des mélomanes sans avertisseurs - Plan de vols du mardi 04 septembre 2018

Tri de CONCERTS parisiens opéré sans ménagement par le cabinet inesthétique des rendez-vous (a)variés - Matières sélectionnées en date du lundi 10 septembre 2018

Alluvions CONCERTS entraînés dans le torrent des intentions : agenda parisien dans sa version du mercredi 12 septembre 2018

Once d'annonces CONCERTS rajoutée à l'agenda gigantesque architecturalement bringuebalant oscillant entre tentative exhaustive et dérive expéditive : morceau exhumé le vendredi 14 septembre 2019

Agenda de substances CONCERTS concentrées prescrites aux malades chroniques peu enclins à se désintoxiquer par leurs propres moyens : ordonnance non remboursée en date du lundi 17 septembre 2018

Presse CONCERTS éditée à compte d'auteur par activisme, militance sans financement extérieur - Projet conceptuel déposé non légalement à la bibliothèque informelle des intentions locales - Cet agenda s'autodétraira après consultation - L'oreille écoute, l'oeil se consume ...

Agenda CONCERTS de métropole rangé au rayon art & technique, placard & politique, standard & satirique, vantard & vampirique, légèrement édulcoré dans ses tentatives de recensement pléthorique, un brin timoré dans l'analyse critique, plutôt bien renseigné dans les milieux autorisés, débordant d'ambition avec des moyens plutôt limités, ne sachant trancher entre l'obésité et le rachitisme, débordant de compulsions à la limite de la convulsion, pathétiquement névrosé, sublimement ankylosé, portant un regard sombre sur le devenir mais ne manquant pas d'acharnement. Sans bilan ni compétence, fourvoyant, s'échinant, dévorant, compilant ... de tournures en périphrases, d'euphémismes en précipice, d'énoncés mal posés, de charabia et litanie, actif et réactif

Plateforme d'annonces CONCERTS structurée par le réseau militant non subventionné des amateurs d'appeaux en milieu clos : assemblée générale bi-hebdomadaire ayant voté en séance plénière les pleins pouvoirs au régisseur en chef auto-proclamé qui a décrété unilatéralement la déclaration d'intention de parution de l'agenda en ce mardi 23 octobre 2018

Agenda des CONCERTS parisiens qui a vu passer un chaton hier peu après l'ouverture des portes des INSTANTS CHAVIRES peu après l'ouverture des portes - Edition du jeudi 25 octobre 2018

Dispositif de repérage CONCERTS conçu et animé par un spectateur en résidence dans la fabrique des agendas non conceptuels - Vernissage de l'exposition des données dans l'espace privé configuré sous forme de liste de diffusion ce lundi 29 octobre 2018

Tracés de CONCERTS à travers la ville : guide de la société spectaculaire parisienne vue au travers d'un prisme gigantesque - Faisceau du lundi 05 novembre 2018

Le futur des CONCERTS est annoncé selon un calendrier établi dans les règles spatio-temporelles par un ordonnateur qui aiguille les fidèles dans un rituel de lecture-déchiffrage tentaculaire - Ebauche de Sisyphe le mardi 06 novembre 2018

Objets CONCERTS animés de funambulisme pour lutter contre le somnambulisme, éviter le botulisme, croire aux mutations anthropomorphiques, déclencher des hallucinations photographiques, cerner des possibles géographiques, visiter des terres oniriques, se débarrasser des considérations ironiques, évaluer les capacités comportementales, juger des intentions environnementales, élaborer des stratégies internationales, bref quoi de mieux qu'un agenda de circonstance acquis à la cause du faire-savoir, du renseignement précis nourri au grain, à la paille, garanti sans alcool ni herbe folle, conçu à PARIS pour les parisien(ne)s et terrien(ne)s avides de son, de bruit

Pluie fine de CONCERTS pour irriguer les champs desséchés - Agenda météorologique du samedi 10 novembre 2018 qui n'a signé aucun armistice et n'entrevoit pas de trêve sur le front du renseignement douteux et précieux, nerf de la guerre d'information que se livrent les belligérants bruitistes des caves

Agenda des CONCERTS parisiens concentré sur les politiques comportementales du public en manque d'attention : tentative révolutionnaire d'approche thérapeutique consignée le jeudi 15 novembre 2018

Agenda des CONCERTS parisiens qui bafouille, s'en va bredouille et cause des à-côtés ! Vidange ce mercredi 21 novembre 2018

CONCERTS en verve, chair, sang, eau, feu, précipités de mondes éclatés, devenirs de poussières, éclats d'obus soniques, lieux de perturbation des sens, chute des corps, spasmes et contractions, effusions, brûlots d'ennui, fièvres et têtes étourdies, dehors et dedans mêlés, ne fallait-il pas quelque agenda déraisonnable pour entrevoir un peu de possibles, esquisser ne serait-ce qu'une once d'attente - Edition du vendredi 14 décembre au service des braves et curieux, agités, névrosés, inquiets, amorphes, ignorants, connaisseurs, plaintifs, dubitatifs, paresseux exhaustifs, belles amoureuses, fières aguicheuses, timides sans complexes, preneurs de vue et de son, musiciens, collectifs, attentifs, bref de toutes celles et ceux qui daigneront jeter un coup d'oeil furtif à cette chose invraisemblable et fragile qu'est le document de recensement volatil.

Agence de notation des CONCERTS parisiens en vue des accréditations nécessaires pour accéder aux portes de la perception : expertise du mardi 18 décembre 2018

Agenda CONCERTS à l'attention des fortunes diverses, esprits malencontreux, exploratrices dominatrices, mélomanes polytoxicomanes, attardés du bulbe, docteurs en sciences diverses, praticiens hétéroclites, prêtres hétérodoxes, penseurs déviants, dessinateurs compulsifs, bricoleurs acharnés, hypocondriaques insomniaques, sclérosés ankylosés, étudiantes balbutiantes, viticulteurs vengeurs, ingénieurs peu ingénieux, hommes pressés, vociférateurs castrateurs, guitaristes lampistes, cruciverbistes herbivores, enfants sidérants, inventeurs contempteurs, bref de toute la faune interlope et bigarrée égarée dans les lieux sombres et obscurs à la recherche de je ne sais quelle ambiance. Le cloaque musical droit devant.

Agenda des Concerts parisiens en guise de coup de poing sur la passerelle des illusions démocratiques - les portes du pouvoir enfoncées, celles du pénitencier vont se refermer - Cérémonial du lundi 07 janvier 2019

Agenda CONCERTS parisiens aux intentions vagues débordant d'écume après le ressac : garder le cap malgré la houle

Point de fixation des CONCERTS parisiens dont le recensement laborieux et méthodique aboutit à la synthèse de l'agenda dans sa version du 11 janvier 2019 : informations plus ou moins utiles aux multiples participants des scènes interlopes qu'ils soient myopes, misanthropes ou philanthropes

Agenda longue vue CONCERTS pour observer les événements possibles en terre parisienne en vue d'un accostage selon vos convenances - Journal de bord de la mi-janvier 2019

Agenda CONCERTS parisiens formulé sous un titre à chaque fois renouvelé selon une formule toujours alambiquée à la rallonge du verbe creux, à la limite de l'ampoulé, à l'étonnement de son concepteur avarié, à la stupéfaction du lectorat fidèle et circonspect. Version du vendredi 18 janvier 2019.

Ambiances CONCERTS proposées par la compagnie de référencement AGENDA JJGFREE sous réserve d'acceptation des formulations, des disponibilités et autres contingences - Offre non commerciale ébauchée en date du lundi 28 janvier 2019

Guide débordé de la société des spectacles parisiens dont les annonces pluridisciplinaires, les onces de concerts invitent à se vautrer dans les ronces sonores, les orties musicales, les scories spectrales, les précipices des expressions infinitésimales, les hospices des derniers dinosaures du genre sous les auspices des dieux païens, les délices ou supplices des rites sado-masochistes proposés à celles et ceux qui osent se jeter dans le grand bain. Entrer ou sortir à loisir, quelques lignes cocaïnées pour stimuler vos sens. Un agenda du divertissement/avertissement sonore aux multiples saveurs jusqu'au dégoût construit avec patience et labeur, distillant pas moins de 115 pages pour le mois de février non encore entamé. Abîme, écueil de l'oeil ... Edition du mercredi 30 janvier 2019

Planning CONCERTS alliant tradition, conservatisme, disruption, avant-gardisme, échafaudé à partir de matériaux de récupération dénichés dans des lettres d'information, des sites divers, papyrus laissés çà et là, revues en papier glacé, relayé à l'ancienne par une communication douce et lancinante, sujet à critique pour suggestions douteuses, offert gracieusement malgré un travail considérable de construction, truffé d'inserts poétiques et subversifs, agrémenté de clichés au graphisme débridé, chargé, inégalé, inégalable, unique, bancal, brouillon, auto-déridé, à la limite, au bord de, en cours de, toujours évolutif, non moins contributif, présenté ce jour dans sa version du 1er février 2019.

Agenda CONCERTS parisiens intrusif, non exhaustif, collaboratif, indicatif, parfois fautif, peu vindicatif, vomitif en cas d'absorption massive, subversif à loisir, non-constructif, supplétif des organes d'information traditionnels, délivré à cadence régulière, à consulter selon vos envies ... Edition du lundi 04 février 2018

Agenda CONCERTS à sélection élargie regroupant des franges multiples sévissant dans des chapelles non oecuméniques conduites par des prêtres(ses) ayant ou non reçus la bénédiction des autorités qualifiées - Dévoilement des Saint(e)s aux fidèles de nos paroisses parisiennes, pensez à verser au denier des cultes musicaux afin que les offices puissent avoir lieu - Célébration du mercredi 06 février 2019

Cascades de CONCERTS dévalant l'AGENDA parisien sans retenue peinant à contenir les flots, appréhender la totalité des flux majeurs, capter l'essentiel, dompter les cours et les forces. Edition dernière de la fin février 2019

Prospectus non prospère des annonces CONCERTS - Paris mis à jour sans détour

Bulletin d'information des récitals parisiens : aviser sans conseiller, orienter sans conditionner

Rapport de CONCERTS à venir : Paris, souterrains cultu(r)els, aventures sonores banal(isées), canalisées, farces et attrapes touristiques, un agenda pluridisciplinaire tente de vous informer !

Énoncé de CONCERTS à la sauce parisienne, garniture variée, risque d'indigestion. Gare ...

Feuille de route CONCERTS parisiens : le pilote maintient la ligne à bout de bras, le poisson mord difficilement à l'hameçon

Agenda informe des CONCERTS parisiens, réformé selon les saintes écritures du jour

Salve d'hiver : le tirailleur ne se rend pas encore - Agencez vos CONCERTS dès fois que l'envie de sortir vous titille (rime avec brindille mais sans cédille)

Sélection de CONCERTS : Lutèce avec ou sans sesterces

Abrégé programmatique des CONCERTS parisiens : résidus d'informations collectés par ci par là.

Konzerts pariziens des mois en BRE ! Consulter les agendas laborieusement élaborés

Constatation de CONCERTS : procès-verbal déposé par l'agence souterraine de référencement non agréée par la direction des affaires culturelles

Dispersion de pollens CONCERTS dans la multitude des étendues parisiennes pouvant provoquer des réactions allergiques graves - En cas de persistance des symptômes, prière de consulter votre spécialiste

Agitations CONCERTS sélectionnées par le détaillant de l'agenda - Semences plantées ce lundi 04 juin 2018

Compression d'agenda CONCERTS parisiens opérée sans discernement à l'aide de tous les constituants à portée pour faire jaillir/surgir un maelstrom de concrétions sonores : bouillon assuré pour cette édition du premier jour du mois de juin de l'année 2018

Agenda CONCERTS raturé, réagencé, modifié pour cause d'erreurs en chaîne, rédacteur à la traîne, copier-coller hirsute, extravagances et vacances, manque de sérieux et compagnie : nouvelle édition dans sa version du vendredi 04 mai 2018

Agenda de CONCERTS parisiens dégoupillant des grenades incendiaires et autres fumigènes cancérigènes pour morigéner les retranchés, les peu curieux, les indécis et les faire sortir de leur tanière - Brûlot du lundi 23 avril 2018

Sonde agencé en vue de l'exploration des CONCERTS dans les contrées parisiennes - agenda cartographié avec plus ou moins de précision par un géomètre relevant les perspectives et les tracés - Edition du vendredi 20 avril 2018

Répertoire CONCERTS dans le désordre pour toucher le ticket gagnant - Annonces du 19 mars 2018

Bréviaire CONCERTS à ouvrir en tout temps et en tout lieu pour découvrir la parole de l'artiste christique ressuscité - Prêche du lundi 05 mars 2018

Conspiration des CONCERTS ourdie par les factions non intégrées parisiennes - Edition d'un agenda de recensement en date du vendredi 02 février 2018

Précipité d'agenda CONCERTS noyé dans la crue des bonnes intentions de sorties - Exposé du 31 janvier 2018 débordant sur les jours à venir

Renouvellement des prescriptions CONCERTS agencées sous forme d'un agenda biblique quasi-encyclopédique - Edition du mardi 23 janvier 2018

Agenda parisien incertain, vague et trouble oscillant entre le souterrain et l'institutionnel, le malsain et le formel, le fusain et l'opinel, le quatrain et la moelle, l'entraîn et le détroit des Dardanelles - Edition du lundi 18 décembre 2017

Essai de cartographie de CONCERTS parisiens traversé par les courants, obédiences, chapelles multiples - Edition du vendredi 02 mars 2018

Escapades CONCERTS proposées par la compagnie des agendas improvisés réunis : Edition du 28 février 2018

Once de CONCERTS sans demi-mesure à verser au calendrier parisien - Edition du lundi 26 février 2018

Détecteur de CONCERTS précieux propose liste anarchique - Ecrire au bureau du journal des annonces qui vous répondra en retour - Edition du vendredi 23 février 2018

Guide des concerts parisiens pour surfer sur la poudreuse musicale - Version du samedi 25 novembre 2017

Composition de CONCERTS parisiens proposés en assortiment dans un agenda bigarré : expérimentations, improvisations, classicismes, institutions, souterrains, appartements, lieux ouverts ou obscurs, véritable auberge espagnole du plus sûr au plus déviant

Agenda dominical des célébrations parisiennes autour des cultes improvisés et expérimentaux

© **JJGFREE**